



ครอบครัวแดง
บุ

นางมหาเทพกษัตรสมุห
(บรรเลง กีธปบรรเลง ตาคริก)



ครุฑบรรเลง



ที่ระลึกในงานพระราชทานเพลิงศพ
นางมหาเทพกษัตริย์สมุท
(บรรเลง ศิลปบรรเลง สาคริก)
ณ เมรุวัดเทพศิรินทราวาส
วันจันทร์ที่ ๒ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๖

ท่านเป็นแม่คนหนึ่ง

ขรรค์ชัย บุนปาน

๑	ครู คือครูต้น	ภาระ
บรรเลง	จิตพบพระ	พุทธเจ้า
ศิลป	ส่งศิลปะ	มนุษยชาติ
บรรเลง	โลกหยุดโศกเศร้า	สุขสันต์ประคองเคียงฯ

๑ เสียงเพลงพินอินย่าคำว่ารัก
ช่างหวานนักใครหนอเคล้าคลอเสียง
ฉะอ้อนออกพรอดพรวดจำเริญจำเรียง
ประหนึ่งเพียงเพลงสวรรค์มาบรรเลง ฯ

๑ ครูเคยสั่งสอนละครร้อง
ถึงบทรบท่านองก็ต้องเร่ง
บทรักลึกซึ้งต้องถึงเพลง
เก่งไม่เก่งรู้ได้นัยกวี
เสียตายก็อยู่ประสาเราไม่เอาถ่าน
ทั้งวันทอความผ่านเร็วรี
คิดจะไปกราบตักครูสักที
กราบแต่รูป...วันนี้ไม่มีครู ฯ



นางมหาเทพกษัตริศมูห
(บรรเลง ศิลปบรรเลง ต้ากริก)

ราตร วันพฤหัสบดีที่ ๑๓ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๑
มคร วันอาทิตย์ที่ ๑๕ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๕
สิริรวมอายุ ๙๔ ปี ๑ เดือน ๒ วัน





สำนึกในพระมหากรุณาธิคุณ

เมื่อความทราบฝ่าละอองพระบาทว่า นางมหาเทพกษัตรสมุห (บรรเลง สาคริก) ถึงแก่กรรม เมื่อวันที่ ๑๕ กันยายน พ.ศ. ๒๕๔๕ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าโปรดกระหม่อมพระราชทาน พวงมาลาวางหน้าหีบศพ และเสด็จพระราชดำเนินในการพระราชทานเพลิงศพ ณ วัดเทพศิรินทราวาส ในวันที่ ๖ มกราคม พ.ศ. ๒๕๔๖ นับเป็นพระมหากรุณาธิคุณอย่างสูงที่สุดแก่ผู้วายชนม์ หากนางมหาเทพกษัตรสมุห (บรรเลง สาคริก) ได้ทราบด้วยญาณวิธีใดๆ ย่อมจะปลาบปลื้มปิติและสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณเป็นล้นพ้น

ข้าพระพุทธเจ้า บุตร ธิดา หลานตลอดจนญาติพี่น้องและศิษย์ ของนางมหาเทพกษัตรสมุห (บรรเลง สาคริก) ขอน้อมเกล้าทูลกระหม่อมถวายบังคมมา ณ เบื้องพระยุคลบาท ด้วยสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณหาที่สุดมิได้ ทั้งจะจงรักภักดีต่อพระบรมราชจักรีวงศ์และได้ฝ่าละอองพระบาท ไปทราบชีวิตจะหาไม่

ด้วยเกล้าด้วยกระหม่อม

บุตร ธิดา และ หลาน นางมหาเทพกษัตรสมุห (บรรเลง สาคริก)



สำนักในพระกรุณาธิคุณ

เมื่อความทราบฝ่าพระบาทว่า นางมหาเทพกษัตริย์สมุท (บรรเลง สาคกริก) ถึงแก่กรรม สมเด็จพระเจ้าภคินีเธอ เจ้าฟ้าเพชรรัตนราชสุดา สิริโสภาพรรณวดี ทรงพระกรุณาประทานพวงมาลาวางหน้าหีบศพ นับเป็นพระกรุณาธิคุณอย่างสูงหาที่สุดมิได้ แก่ผู้วายชนม์

ข้าพระพุทธเจ้า ทายาททุกคนของนางมหาเทพกษัตริย์สมุท (บรรเลง สาคกริก) ผู้จงรักภักดีต่อฝ่าพระบาท จักน้อมรำลึกในพระกรุณาธิคุณนี้อยู่มิรู้ลืม

ควรมิควรแล้วแต่จะโปรดเกล้าโปรดกระหม่อม
บุตร ธิดา และ หลาน ของ นางมหาเทพกษัตริย์สมุท (บรรเลง สาคกริก)



สำนึกในพระกรุณาธิคุณ

เมื่อความทราบฝ่าพระบาทว่า นางมหาเทพกษัตรสมุท (บรรเลง สาคริก) ถึงแก่กรรม สมเด็จพระเจ้าพี่นางเธอเจ้าฟ้ากัลยาณิวัฒนา กรมหลวงนราธิวาสราชนครินทร์ ทรงพระกรุณาประทานพวงมาลาวางหน้าหีบศพ นับเป็นพระกรุณาธิคุณอย่างสูงหาที่สุดมิได้ แก่ผู้วายชนม์

ข้าพระพุทธเจ้า ทายาททุกคนของนางมหาเทพกษัตรสมุท (บรรเลง สาคริก) ผู้จงรักภักดีต่อฝ่าพระบาท จักน้อมรำลึกในพระกรุณาธิคุณนี้อยู่มิรู้ลืม

ควรมิควรแล้วแต่จะโปรดเกล้าโปรดกระหม่อม
บุตร ธิดา และ หลาน ของ นางมหาเทพกษัตรสมุท (บรรเลง สาคริก)

หมายรับสั่งที่ ๒๕๕๑



(แบบ ก.)

สำนักพระราชวัง

๑๑ ธันวาคม ๒๕๕๕

พระราชทานเพลิงศพ นางบรรเลง สาคริก (นางมหาเทพกษัตรสมุห) จ.ม. ข้าราชการบำนาญ
สังกัดกระทรวงศึกษาธิการ ณ เมรุวัดเทพศิรินทราวาส เขตป้อมปราบศัตรูพ่าย กรุงเทพมหานคร

วันอาทิตย์ที่ ๕ มกราคม ๒๕๕๖ เวลา ๐๙.๐๐ น. เชิญหีบศพออกตั้งบำเพ็ญกุศล
ณ ศาลาวัดเทพศิรินทราวาส ทรงพระกรุณาโปรดเกล้า ฯ พระราชทานหีบถาดประภคพงศ์

วันจันทร์ที่ ๖ มกราคม ๒๕๕๖ เวลา ๑๕.๐๐ น. เชิญหีบศพเวียนเมรุ
แล้วเชิญขึ้นตั้งบนจิตกาธาน

เวลา ๑๗.๐๐ น. สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนิน
ไปในการพระราชทานเพลิงศพ.

ประกาศพระกรุณา/พิมพ์ ๒๕๕๖/๑๗/๑๗

วัน	หน้าที่
	พนักงานพระราชพิธี
	นำหมายเรียน เจ้าภาพศพ นางบรรเลง สาคริก (นางมหาเทพกษัตรสมุห)
	เพื่อทราบ
	เครื่องประกอบเกียรติยศที่พระราชทานมานี้ และเจ้าพนักงานผู้มาปฏิบัติ
	เจ้าภาพไม่ต้องเสียค่าใช้จ่ายอย่างใดทั้งสิ้น

ทั้งนี้ให้จัดการตามหน้าที่และกำหนดวันตามรับสั่งอย่าให้ขาดเหลือ ถ้าสงสัยก็ให้ถามผู้รับสั่ง
โดยหน้าที่ราชการ

ผู้รับสั่ง

หมายรับสั่งที่.....๒๙๒๙๐



(แบบ ก.)

สำนักพระราชวัง

๑๑ ธันวาคม ๒๕๔๕

สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดา ฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินไปในการ
พระราชทานเพลิงศพ นางบรรเลง สาคริก (นางมหาเทพภักตร์สมุห) จ.ม. ที่เมรุวัดเทพศิรินทราวาส
เขตป้อมปราบศัตรูพ่าย กรุงเทพมหานคร

วันจันทร์ที่ ๖ มกราคม ๒๕๔๖ เวลา ๑๗.๐๐ น.

แต่งกายเครื่องแบบปกติขาว ไร้ทุกข์.

ประกาศพรรณ/พิมพ์ ๖๔๕๔/ทาน.

วัน	หน้าที่.....พนักงานพระราชพิธี
	นำหมายเรียน เจ้าภาพศพ นางบรรเลง สาคริก
	(นางมหาเทพภักตร์สมุห) เพื่อทราบ

ทั้งนี้ ให้จัดการตามหน้าที่และกำหนดวันตามรับสั่งอย่าให้ขาดเหลือ ถ้าสงสัยก็ให้ถามผู้รับรับสั่ง
โดยหน้าที่ราชการ

ผู้รับรับสั่ง





ประวัติ

นางมหาเทพกษัตรสมุห (บรรเลง ศิลปบรรเลง สาคริก)

เกิด	วันพฤหัสบดี ๑๓ สิงหาคม พ.ศ.๒๔๕๑ ที่บ้านหน้าวังบูรพาภิรมย์ฯ กรุงเทพมหานคร
บิดา	หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) บุตรครูสิน ศิลปบรรเลง ครูดนตรีที่ “บางช้าง” อำเภออัมพวา จังหวัดสมุทรสงคราม
มารดา	นางประดิษฐไพเราะ (โชติ ศิลปบรรเลง) บุตรพันโท พระประมวณประมาณพล (พัน ทูราพันธุ์) สมุหบัญชีกระทรวงกลาโหม
พี่น้อง	เกิดจาก นางประดิษฐไพเราะ (โชติ ศิลปบรรเลง) ๑. ด.ญ.สร้อยไข่มุกด์ ศิลปบรรเลง ถึงแก่กรรม ๒. ด.ญ.ศุภรดา ศิลปบรรเลง ถึงแก่กรรม ๓. คุณหญิงชื่น ศิลปบรรเลง ต.จ. ถึงแก่กรรม สมรสกับนายประสงค์ ไชยพรรค ถึงแก่กรรม ๔. นางมหาเทพกษัตรสมุห (บรรเลง สาคริก) ถึงแก่กรรม สมรสกับพระมหาเทพกษัตรสมุห (เนื่อง สาคริก) ถึงแก่กรรม ๕. ด.ช.ศิลปสราวุธ ศิลปบรรเลง ถึงแก่กรรม ๖. นายประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง ถึงแก่กรรม สมรสกับนางลัดดา ศิลปบรรเลง (สารทายน) ๗. นางชัชวาลย์ จันทรเรือง ถึงแก่กรรม สมรสกับนายกมุท จันทรเรือง ถึงแก่กรรม
พี่น้อง	เกิดจาก นางฟู ศิลปบรรเลง (ทูราพันธุ์) บุตรพันโท พระประมวณประมาณพล (พัน ทูราพันธุ์) สมุหบัญชีกระทรวงกลาโหม ๑. นางกัลลิกา ศิลปบรรเลง ถึงแก่กรรม สมรสกับจำเริญงานรัตต (เฉลิม รุทธะวณิช) ถึงแก่กรรม ๒. นายขวัญชัย ศิลปบรรเลง ถึงแก่กรรม สมรสกับนางทองสุข ถึงแก่กรรม และนางวิมล ศิลปบรรเลง (ฉ่ำมาลี)

	๓. นาวาเอกพิเศษ สมชาย ศิลปบรรเลง ร.น. สมรสกับภญ.ฉวีวรรณ ศิลปบรรเลง (เปรูนาวัน)	ถึงแก่กรรม
	๔. นายสนั่น - นางนพคุณ ศิลปบรรเลง (สาธนา)	
สามี	ขุนตำรวจเอก พระมหาเทพกษัตรสมุท (เนื่อง สาคริก)	ถึงแก่กรรม
บุตร	บุตร บุตรเลี้ยง และบุตรบุญธรรม รวม ๑๑ คน บุตร ๔ คน ๑. นางสาวมาลีณี สาคริก ๒. นายนิคม - บังอร สาคริก (เต็มขจร) ๓. ผศ.เพ็ญเพ็ญ (สาคริก) - นายจักษ์ชัย พานิชพัฒน์ ๔. นายชนก สาคริก บุตรเลี้ยง ๖ คน (เกิดจากพระมหาเทพกษัตรสมุท - เนื่อง สาคริก และ นางสนิท ภมรสุต ๕ คน) ๑. ศ.ระพี - กัลยา สาคริก (มนตรีวัต) ๒. นายสมพันธ์ สาคริก สมรสกับนางสมพงษ์ สาคริก (กิจภักดี) ถึงแก่กรรม ๓. นายพจนา สาคริก สมรสกับนางอุไร สาคริก (มีสวัสดิ์) และ นางประทีน มาลัยทอง ๔. พลเรือโทมนู - ชมเพสิน สาคริก (นาคอะคร้าว) ๕. เรือเอกอุสาร์ สาคริก ร.น. สมรสกับ ผศ.ดร.พรณีณี สาคริก (รุทธะวณิช) ถึงแก่กรรม และนางทิษฏา สาคริก (ดวงมณีมูล) (เกิดจากพระมหาเทพกษัตรสมุท-เนื่อง สาคริก และ นางเหรียญ ทองมินทร์ ๑ คน) ๖. นางสาวนัย (ทองมินทร์) - รศ.นพ.เมืองทอง เขมมณี บุตรบุญธรรม รับหลานเป็นบุตรบุญธรรม ๑ คน (เกิดจากนายนิคม สาคริก และ นางยุพิน แก่นพระรูป - ถึงแก่กรรม) ๑. นางสาวธัญญารัตน์ สาคริก	
หมายเหตุ	นอกจากนี้ ยังได้รับอุปการะหลานจากครอบครัวญาติ - นางผะอบ (ทราพัน์) และ นายบุญมาก อนันตศัพท์ รวม ๕ คน (ทุกคนเรียกท่านว่า "คุณแม่เลง") ๑. นางลัดดาวัลย์ อายนบุตร (อนันตศัพท์) สมรสกับนายผอบ อายนบุตร ถึงแก่กรรม ๒. นางอัญชลี อนันตศัพท์ ถึงแก่กรรม ๓. นางสาวภาคย์ อักษรานุเคราะห์ (อนันตศัพท์) ถึงแก่กรรม สมรสกับนายสรวง อักษรานุเคราะห์ ๔. นางนงลักษณ์ สหกันไทรภพ (อนันตศัพท์) สมรสกับนายสุรชาติ สหกันไทรภพ	

	๕. นางอมรา แฮริส (อนันตศัพท์) Mrs. Amara Harris	
	สมรสกับ Mr.Harris	ถึงแก่กรรม
หลาน	รวมทั้งสิ้น ๓๐ คน (หลาน จากครอบครัวของบุตร ๖ คน)	
เหลน	รวมทั้งสิ้น ๓๒ คน (เหลน จากครอบครัวของบุตร ๓ คน)	

ครอบครัวของบุตร ๒ ครอบครัว

๑. นายนิคม ศาคริก - นางยุพิน แก่นพระรูป ถึงแก่กรรม

๑.๑ นางสาวธัญญารัตน์ ศาคริก

นายนิคม - บังอร ศาคริก (เข้มขจร)

๑.๒ นายอัมภาวุธ ศาคริก

๑.๓ นายคมกริช - พุทธชาติ ศาคริก (วินิจฉัยกุล)

๑.๓.๑ ต.ญ.นลิน ศาคริก

๒. ผศ.เพ็ญเพ็ญ (ศาคริก) - นายจักษ์ชัย พานิชพัฒน์

๒.๑ นางอรกานดา (พานิชพัฒน์) - นายปเรตร์ อรรถวิวัฒน์

๒.๑.๑ ด.ช.ปิยพัทธ์ อรรถวิวัฒน์

๒.๑.๒ ด.ช.นัฐพล อรรถวิวัฒน์

๒.๒ นางภัทราหนู (พานิชพัฒน์) - นายปกรณ์ มโนรมย์ภัทรสาร

๒.๓ นายกุลจักษ์ - เพ็ญเพ็ญ พานิชพัฒน์ (เจษฎาพันธ์)

ครอบครัวของ บุตรเลี้ยง ๖ ครอบครัว

๑. ศาสตราจารย์ระพี - กัลยา ศาคริก (มนตรีวัต)

๑.๑ นายระวีพรรณ - คาเรน ศาคริก (Karen Reed)

๑.๑.๑ นายระพีพรรณ เรย์ ศาคริก (Ray R.-Sagarik)

๑.๒ นายพีระพงศ์ - นวลศรี ศาคริก (กาญจนพจน์)

๑.๒.๑ นายฤคุพงศ์ ศาคริก

๑.๓ นายวงษ์ระวี - ศุภณัฏฐ์ ศาคริก (บำรุงตระกูล)

๑.๓.๑ นางสาวระวีวรรณ ศาคริก

๑.๔ นางมาลีกันยา ศาคริก - นายรัฐ เพียรสกุล

๑.๔.๑ นางสาวชมชนรรฐ ศาคริก(บุตรบุญธรรม ศ.ระพี-กัลยา ศาคริก)

๑.๔.๒ นายรัฐพล ผลพันธุ์

๒. นายสมพัทธ์ - สมพงษ์ ศาคริก (กิจภักดี)

๒.๑ นายวรรณ - บุญมา ศาคริก (รักษาดี)

๒.๑.๑ นางสาววรมาลี ศาคริก

๒.๑.๒ นายสุเกษมตร ศาคริก

๒.๒ นายณพร - เพ็ญศรี ศาคริก (วัฒนไทยสวัสดิ์)

๒.๒.๑ นางสาววิไลพร ศาคริก

๒.๒.๒ นายภาณุพัทธ์ ศาคริก

๒.๓ นายอมรพิชญ์ - รสสุคนธ์ สาคริก (เจริญผล)

๒.๓.๑ นางสาวรัตนวดี สาคริก

๒.๓.๒ ด.ช.อรรณพผล สาคริก

๒.๔ นายนิจพงศ์ - อรสา สาคริก (พิพัฒน์โชติกุล)

๒.๔.๑ ด.ช.ธีรพงศ์ สาคริก

๒.๕ นางสาววงศ์กานดา สาคริก

๒.๕.๑ ด.ญ.ธิดารัตน์ สาคริก

นายสมพัทธ์ สาคริก

๒.๖ นายสุพจน์ - สุริน สาคริก (เกตุแก้ว)

๒.๖.๑ ด.ญ.จิรภา สาคริก

๒.๖.๒ ด.ช.สัมพันธ์ สาคริก

๓. นายพจนา - อุไร สาคริก (มีสวัสดิ์)

๓.๑ นางพจนีย์ (สาคริก) - นายณรงค์ พรพิสุทธิ์

๓.๑.๑ นางสาวชญานิษฐ์ พรพิสุทธิ์

๓.๑.๒ นายไพล พรพิสุทธิ์

๓.๒ นางพจนารัตน์ สาคริก - นายรอบรู้ วิริยะพันธุ์

๓.๒.๑ นางสาวรับพร วิริยะพันธุ์

๓.๒.๒ นายปภณ วิริยะพันธุ์

๓.๒.๓ ด.ช.รัฐพล วิริยะพันธุ์

๓.๓ นายสัมพันธ์ศักดิ์ - บุญสม สาคริก (อยู่เล็ก)

๓.๓.๑ นางสาวกัญญารัตน์ สาคริก

๓.๔ รศ.ดร.ภญชณะ - รัตนภรณ์ สาคริก (อินตานอน)

๓.๕ นายนเรศ สาคริก ถึงแก่กรรม

๓.๕.๑ นายวรเทพ สาคริก

๓.๖ นายจักรา สาคริก

๓.๖.๑ นายครรชิต สาคริก

นายจักรา - อุษณีย์ สาคริก (เกาะเหมือน)

๓.๖.๒ ด.ญ.สิตานันท์ สาคริก

๓.๗ นายคณกร - ปัทมา สาคริก (เจนถนอมมา)

๔. พลเรือโทมธุ - ขมเพลิน สาคริก (นาคอะคร้าว)

๔.๑ ผศ.ทรงชม จุลาคัย (สาคริก)

๔.๑.๑ ด.ญ.อาจรรย์ จุลาคัย

๕. เรือเอกอุส่าห์ สาคริก ร.น. - ผศ.ดร.พรณิณี สาคริก ถึงแก่กรรม

๕.๑ นายกิตติยศ - จันทร์จิรา สาคริก

๕.๒ นางนวลนารา (สาคริก) - นายรัฐ นาคะนิธิ

เรือเอกอุส่าห์ - ทิษฐา สาคริก

๕.๓ นายปณณวิช สาคริก

๖. นางสาวนีย์ (ทองมินทร์) - รพ.นางสาวนีย์ เมืองทอง แคมมณี

๖.๑ นายชฎิล - เพ็ญสินี แคมมณี (ระยอง)

๖.๑.๑ ด.ญ.ณิชาพัชร แคมมณี

๖.๑.๒ ด.ช.ณชพล แคมมณี

๖.๒ นางดนยา (แคมมณี) - พ.ต.อ.เพชรรัตน์ แสงไชย

๖.๑.๑ ด.ช.พชร แสงไชย

๖.๑.๒ ด.ช.พสธร แสงไชย

๖.๓ นายจิตติ แคมมณี

การศึกษา และการรับราชการ

- พ.ศ. ๒๔๖๑ จบชั้นประโยคประถมศึกษา จากโรงเรียนศรีจิตรังสา (ในเครือโรงเรียนราชินี)
- พ.ศ. ๒๔๖๖ จบชั้นประโยคมัธยมศึกษาปีที่ ๖ จากโรงเรียนราชินี
- พ.ศ. ๒๔๖๗ ขณะที่ยังเรียนอยู่ในชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๗ โรงเรียนราชินี ลาออกและได้บรรจุเป็นครู โรงเรียนแบบญจมาชਾਲัย (สอนวิชาขับร้องดนตรีไทยและภาษาอังกฤษ)
- พ.ศ. ๒๔๖๘ สมัครสอบได้วิชาชุด ครูพิเศษประถมศึกษา (พ.ป.)
- พ.ศ. ๒๔๗๒ สมัครสอบได้วิชาชุด ครูพิเศษมัธยมศึกษา (พ.ม.)
- พ.ศ. ๒๔๗๕ ย้ายโอนไปเป็นครูโรงเรียนฝึกหัดครูเพชรบุรีวิทยาลงกรณ์
- พ.ศ. ๒๔๘๐ ย้ายโอนไปเป็นครู โรงเรียนสวนสุนันทาวิทยาลัย
- พ.ศ. ๒๕๐๐ ได้รับการแต่งตั้งเป็นกรรมการในคณะกรรมการวิทยุศึกษา ของกองเผยแพร่ การศึกษา กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ จัดทำหลักสูตรวิทยุโรงเรียน และบทเรียน วิชาดนตรีและขับร้อง ออกอากาศทางวิทยุศึกษา
- พ.ศ. ๒๕๐๑ สอบผ่านหลักสูตรภาษาอังกฤษ A.U.A ได้รับทุนศึกษาต่องานการสอนดนตรี ที่ The Phillippines Normal College ประเทศฟิลิปปินส์ ๑ ปี
- พ.ศ. ๒๕๐๔ ได้รับเชิญ ในฐานะผู้แทนประเทศไทย โดยการคัดเลือกของกระทรวงศึกษาธิการ ไปประชุมสัมมนาเรื่องการละครภาษาสันสกฤตที่ประเทศอินเดีย ๓ เดือน
- พ.ศ. ๒๕๐๖ ได้รับการแต่งตั้งเป็นกรรมการจัดทำหลักสูตรและดำเนินการอบรม วิชาขับร้อง และดนตรี สำหรับครูในสังกัดโรงเรียนฝึกหัดครูทั่วประเทศที่โรงเรียนฝึกหัดครูสวนสุนันทา
- พ.ศ. ๒๕๐๘ ได้รับการแต่งตั้งจากคุรุสภาเป็นรองประธานคณะกรรมการ จัดทำหลักสูตร อบรมศึกษาศาสตรบัณฑิต (อ.ศ.ร.) วิชานาฏศิลป์ดนตรี และดำเนินการจัดอบรม ครูประจำการฯ ที่สมัครเข้ารับการอบรมฯ ทุกปี ร่วมกับกองส่งเสริมวิทยฐานะ กรรมการฝึกหัดครู ซึ่งเป็นผู้รับรองวุฒิให้เป็นชุดหนึ่งของ วิชาครูชุด ครูพิเศษ มัธยม (พ.ม.) จัดอบรมฯ ทุกปี จนถึง พ.ศ. ๒๕๑๘
- พ.ศ. ๒๕๑๑ เกษียณอายุราชการในตำแหน่งอาจารย์เอก หัวหน้าภาควิชานาฏศิลป์ดนตรี วิทยาลัยครูสวนสุนันทา

เครื่องราชอิสริยาภรณ์

๔ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๕๑ เบญจมาภรณ์มงกุฎไทย

๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๐๓ เบญจมาภรณ์ช้างเผือก

๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๐๘ จตุรภรณ์มงกุฎไทย

นอกจากนี้ยังได้รับเหรียญจักรพรรดิมาลา และเหรียญกาชาด
สรรเสริญ

ผลงาน

พ.ศ. ๒๕๖๖

ในการประชันวงดนตรี (ครั้งสำคัญ) ที่วังบางขุนพรหม ได้เป็นผู้ขับ
ร้องของ “วงวังบูรพาภิรมย์” และได้รับรางวัลที่ ๒ ในการประชัน
ครั้งนั้น

พ.ศ. ๒๕๘๕

ร่วมกับญาติพี่น้อง “ศิลปินรเลง” ตั้งคณะละครเวที แสดงละครเรื่อง
“ผกาภิ” ที่โรงละครของกรมศิลปากร และได้แสดงละครวิทยุเป็น
ตัวเอกประจำคณะ “ขุนลีลาศาสตร์สุนทร” (ละครไขปัญหาคอ
คณะแรกที่เป็นต้นแบบให้เกิดคอลัมน์ไขปัญหาชีวิตในหนังสือพิมพ์
และนิตยสารต่างๆ)

พ.ศ. ๒๕๒๔

ร่วมก่อตั้งมูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) จัดงาน
“มหกรรมดนตรีศรีศตวรรษ” ฉลองครบรอบ ๑๐๐ ปีเกิดหลวง
ประดิษฐไพเราะฯ และดำเนินงานสืบสานดนตรีไทย โดยจัดตั้ง
ชมรมดนตรีไทยของมูลนิธิฯ ดำเนินกิจกรรมสอนดนตรีไทย ทุกวัน
เสาร์ - อาทิตย์ ตลอดมากกว่า ๒๐ ปี

พ.ศ. ๒๕๓๔

ได้รับการประกาศเกียรติคุณเป็นผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรมสาขา
ศิลปะและการช่างฝีมือ จากสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรม
แห่งชาติ

พ.ศ. ๒๕๓๑ - ๒๕๔๕

ดำรงตำแหน่ง ประธานมูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)
ดำเนินงานจัดกิจกรรมประกวดดนตรีไทยฯ จัดมหกรรมดนตรีไทยฯ
และร่วมกับองค์กรอื่นๆ จัดกิจกรรมส่งเสริมดนตรีไทยอย่างต่อเนื่อง
ตลอดมา

พ.ศ. ๒๕๔๔

จัดงาน “มหกรรมดนตรีศรีรัตนโกสินทร์” ฉลองครบรอบ ๑๒๐
ปีเกิดหลวงประดิษฐไพเราะฯ ร่วมจัดงาน “ดุริยกวีศรีสยาม” กับ
บริษัท เกล็ดมุกรมเนชั่น และร่วมจัดงาน “๑๒๐ ปี ๓ จุฑดนตรี
ไทย” กับสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

พ.ศ. ๒๕๔๕

ร่วมจัดงาน “ราตรีประดับดาว” เทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระ
พระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว กับมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช และ
สถาบันพระปกเกล้าฯ



จากซ้าย ชีวาลย์ จันทร์เรือง (ศิลปินบรรเลง), คุณหญิงจีน ศิลปินบรรเลง, นางประดิษฐไพเราะ (โชติ ศิลปินบรรเลง), หลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปินบรรเลง), นางมหาเทพกษัตรสมุท (บรรเลง ศิลปินบรรเลง สาคริก) และนายประสิทธิ์ ศิลปินบรรเลง ถ่ายที่บ้านบาตร เมื่อหลวงประดิษฐไพเราะฯ อายุครบ ๗๐ ปี และครบรอบแต่งงาน ๕๐ ปี กับนางโชติ พ.ศ. ๒๔๙๔



สามพี่น้อง

ผู้สืบสานดนตรีไทยจากบิดา
ลูกหลวงประดิษฐไพเราะ
(ครุ ศิลปบรรเลง)

ซ้าย-นางมหาเทพกษัตรสมุห
(บรรเลง สาคกร)

บุคคลดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม
กลาง-นายประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง
ศิลปินแห่งชาติ

สาขากวีแสดง ดนตรีสากล

ขวา-คุณหญิงจีน ศิลปบรรเลง
ศิลปินแห่งชาติ

สาขากวีแสดง ดนตรีไทย



กับพี่สาวและน้องสาว

ซ้าย-ชัชวาลย์ จันทร์เรือง

กลาง-คุณหญิงจีน ศิลปบรรเลง

ขวา-บรรเลง สาคกร





ถวายพวงมาลัยสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

หลังเข้ารับพระราชทานโล่เชิดชูเกียรติ บุคคลดีเด่นด้านวัฒนธรรม





นางมหาเทพกษัตริย์ (บรรเลง ศิลปบรรเลง ลาคริก) เข้ารับพระราชทานโล่เชิดชูเกียรติในฐานะบุคคลผู้มีผลงานดีเด่นด้านวัฒนธรรม จากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ณ ศาลาดุสิดาลัย สวนจิตรลดา เมื่อวันที่ ๑๑ เมษายน พ.ศ. ๒๕๓๔



คำประกาศเกียรติคุณ
นางมหาเทพกษัตรสมุท (บรรเลง สาคริก)
ผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม
สาขาศิลปะ การช่างศิลปะและการฝีมือ
พ.ศ.๒๕๓๓

นางมหาเทพกษัตรสมุท (บรรเลง สาคริก) ชาวกรุงเทพมหานคร เกิดเมื่อวันที่ ๑๓ สิงหาคม พุทธศักราช ๒๔๕๑ ปัจจุบันอายุ ๘๒ ปี เป็นบุตรหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) มีชีวิตคลุกคลีอยู่กับการเล่นดนตรีมาตั้งแต่เด็ก มีความสามารถเล่นดนตรีได้ทั้งเครื่องตีและเครื่องสายทุกชนิด ที่ถนัดที่สุดคือระนาดทุ้ม เมื่อครั้งยังรับราชการได้เป็นผู้จัดตั้งวงดนตรีในสถานศึกษาที่ได้ปฏิบัติราชการทุกแห่ง เป็นผู้ริเริ่มให้มีการประกวดขับร้องเพลงไทยและดนตรีไทยในงานอนุชาตและงานศิลปหัตถกรรมนักเรียน เป็นกรรมการจัดทำบทเรียนดนตรีนาฏศิลป์ ทางวิทยุโรงเรียน เป็นอาจารย์พิเศษสอนดนตรีไทยที่โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยและโรงเรียนฝึกหัดครูชั้นสูงประสานมิตร เขียนตำราดุริยางคศิลป์ไทย ให้แก่มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช เป็นผู้ร่วมก่อตั้งมูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะฯ และชมรมดนตรี

ไทยเพื่อสืบทอดมรดกทางศิลปวัฒนธรรม บรรเลงกับเป็นผู้มีคุณธรรมสูง มีน้ำใจเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ โดยตั้งมอริบำเพ็ญตนเป็นผู้ให้ทั้งด้านวิชาการและกำลังใจกับบุคคลที่เกี่ยวข้อง เป็นแบบอย่างที่ดีของสังคม

นางมหาเทพกษัตรสมุท (บรรเลง สาคริก) จึงได้รับการยกย่องเชิดชูเกียรติเป็นผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรมสาขาศิลปะ การช่างศิลปะและการฝีมือ

ประวัติชีวิต

นางมหาเทพกษัตรสมุท (บรรเลง สาคริก) สกุลเดิม ศิลปบรรเลง เกิดวันที่ ๑๓ สิงหาคม พ.ศ.๒๔๕๑ ที่บ้านถนนมหาไชย หน้าวังบูรพาภิรมย์ กรุงเทพมหานคร เป็นบุตรของหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) และนางประดิษฐไพเราะ (โชติ ศิลปบรรเลง) สกุลเดิม "พราพันธุ์" มีพี่น้องร่วมบิดามารดา ๘ คน

ชีวิตครอบครัว สมรสกับพระมหาเทพกษัตรสมุท (เนื่อง สาคริก) มีบุตรธิดาด้วยกัน ๔ คน ชาย ๒ คน หญิง ๒ คน

ปัจจุบันพักอยู่บ้านเลขที่ ๔๗ ถนนเศรษฐศิริ เขต พญาไท กรุงเทพมหานคร ๑๐๕๐๐ โทร ๐๒ - ๒๗๕๑๕๐๕

อาชีพ ข้าราชการบำนาญ

ตำแหน่งปัจจุบัน เป็นประธานมูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง)

การศึกษา

พ.ศ. ๒๕๖๑ สำเร็จประถมศึกษาจากโรงเรียนศรีจิตสง่า (สาขาโรงเรียนราชินี)

พ.ศ. ๒๕๖๖ สำเร็จมัธยมศึกษาจากโรงเรียนราชินี

พ.ศ. ๒๕๖๘ สำเร็จวิชาชุด ครูพิเศษประถมศึกษา (พ.ป.)

พ.ศ. ๒๕๗๒ สำเร็จวิชาชุด ครูพิเศษมัธยมศึกษา (พ.ม.)

ประวัติการทำงาน

พ.ศ. ๒๕๖๕-๒๕๖๖ ครูผู้ช่วยสอนขับร้องโรงเรียนราชินี (ขณะที่ยังเป็นนักเรียน)

พ.ศ. ๒๕๖๗-๒๕๗๔ ครูสอนขับร้องและดนตรีโรงเรียนฝึกหัดครูเบญจมาภาลย์

พ.ศ. ๒๕๗๕-๒๕๗๙ ครูสอนขับร้องฯ โรงเรียนฝึกหัดครูเพชรบุรีวิทยาลงกรณ์

พ.ศ. ๒๕๘๐-๒๕๘๑ หัวหน้าภาควิชานาฏศิลป์และดนตรีที่วิทยาลัยครูสวนสุนันทา

ผลงาน

ผลงานด้านเพลง แต่งเนื้อร้องบทเพลง ตัวอย่าง เช่น เพลงถึงด๊าบ เพลงแซกระเริง เพลงระบำรำมะนา เพลงกาเรียนทองชั้นเดียว เพลงนกกาชเวน นิทานเพลงเรื่องนาริผล เพลงปู เพลงพญาหงส์ทอง นิทานเพลงเรื่องนกกระสากับหมาจิ้งจอก นิทานเพลงเรื่องกบเลือกนาย เพลงญี่ปุ่นขวัญจวน เถา เพลงญวนรำพึง เถา เพลงภูลาว เถา เพลงลาวน่านเจ้า เถา

แต่งเนื้อร้องและทำนองเพลง ตัวอย่างเช่น เพลงแถวตรง เพลงร่างกายของเรา เพลงไอ้ไม่่ง

ผลงานดีเด่น

เป็นกรรมกรสร้างสรรค์บทเรียน ดนตรีนาฏศิลป์ทางวิทยุโรงเรียนของครูผู้สอนในหลายทางการศึกษา กรมวิชาการ บทเพลงของท่านนอกจากจะสนุกสนานเป็นที่พึงพอใจของเด็กๆ แล้ว ยังเป็นคติสอนใจเด็กๆ และให้ความรู้ในเรื่องนิทานของไทย และนอกจากประโยชน์ที่กล่าวมาแล้ว ท่านยังเป็นผู้ริเริ่มสร้างสรรค์เพลงใหม่ๆ ร่วมกันกับเพื่อนของท่านคือ เพลงญี่ปุ่นขวัญจวน เถา เพลงญวนรำพึง เถา เพลงภูลาว เถา เพลงลาวน่านเจ้า เถา

เกียรติคุณที่เคยได้รับ

ได้รับพระราชทาน “เสมาทองคำ ร.พ.” จากสมเด็จพระนางเจ้ารำไพพรรณีฯ

ความประพฤติ คุณธรรม ศีลธรรม

นางมหาเทพกษัตรสมุท อยู่ในครอบครัวที่ดี มีความอบอุ่นทุกคนรักใคร่ปรองดองช่วยเหลือกันเป็นอย่างดี ประจวบตั้งเป็นบุตรจากบิดามารดาเดียวกัน ทุกคนรักศิลปะและต้องการที่จะส่งเสริมเผยแพร่สร้างสรรค์ผลงานด้านดนตรีและเพลงไทย ทำให้ทุกคนมีใจมุ่งมั่นที่จะทำงานด้วยความเสียสละ จึงไม่เป็นที่น่าประหลาดใจที่นางมหาเทพกษัตรสมุท ทำงานด้วยความเสียสละ เห็นแก่ประโยชน์ส่วนรวมมากกว่าส่วนตัว ขณะรับราชการก็ทำงานเพื่อส่วนรวมด้วยความวิริยะ อุตสาหะ เสียสละทั้งกำลังกาย กำลังใจ กำลังทรัพย์ โดยไม่คำนึงถึงความเหน็ดเหนื่อย เพราะมีใจมุ่งมั่นเพียงให้ผลงานดี นำชื่อเสียงให้สถาบันเท่านั้น

เป็นผู้ที่มีจริยวัตรตรงดงาม ให้เกียรติและยกย่องบุคคลที่ควรยกย่อง แม้ท่านจะมีศิษย์อยู่ทั่วประเทศ ถ้าศิษย์มีตำแหน่งการงานสูง หรือได้รับเกียรติเช่น ได้รับพระราชทานราชทินนาม ดัง คุณหญิงกรองแก้ว ปทุมานนท์ ซึ่งเคยเป็นศิษย์และต่อมาได้เป็นผู้บังคับบัญชาท่านก็ยกย่องให้เกียรติแม้แต่คำเรียกขานก็เรียกคุณหญิงทุกครั้ง แสดงว่าท่านเป็นผู้มีจริยวัตรตรงดงาม

นางมหาเทพกษัตรสมุท เป็นผู้มีความดีสูง เป็นผู้มีความใจเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ โอบอ้อมอารี บาเพิ่ญตนเป็นผู้ให้ทั้งวิชาการและกำลังใจ ไม่ว่าจะเป็นญาติพี่น้อง เพื่อนครูหรือศิษย์จากความเมตตาใจของท่านเป็นที่รักของบุคคลทั่วไป



ดังปรากฏว่า เมื่อมีการจัดงานครบรอบวันเกิดของท่านจะมีทั้งญาติมิตรและศิษย์มาร่วมงานอย่างคับคั่ง ทุกคนมาพร้อมกันด้วยความรักและเคารพ บ้างก็จัดการออกร้านอาหาร บ้างก็ร้องเพลง บ้างก็บรรเลงดนตรีด้วยความเต็มใจที่จะมาร่วมให้ความสุขแก่ท่าน

งานด้านบริการสังคม

สมัยที่ยังรับราชการ

๑. จัดวงดนตรีไทยและการแสดงของสวนสุนันทาไปบรรเลงและแสดงในงานรื่นเริงของกระทรวงศึกษาธิการ และบ้านข้าราชการชั้นผู้ใหญ่

๒. จัดละครการกุศลเรื่อง "โสณน้อยเรือนงาม" แสดงหน้าพระที่นั่ง ทหารายได้ช่วยเหลือนักเรียนโรงเรียนคนตาบอด

๓. จัดละครเรื่อง "มัทนะพาธา" ไปแสดงที่โรงเรียนสตรีประจำจังหวัดสุรินทร์ เพื่อหารายได้สมทบทุนสร้างตึกคหกรรมของโรงเรียนนั้น

๔. ให้ความรู้และสอนดนตรีไทยให้กับครูดนตรีไทยและผู้สนใจเรียนดนตรีไทยทั่วไป

๕. หลังสงครามโลก ครั้งที่ ๒ มีละครวิทยุแบบไขปัญหาชีวิต รายการขุนลีลาศาสตร์สุนทร นางมหาเทพกษัตริย์สมุทร แสดงเป็น นางลีลาศาสตร์สุนทร และได้อนุญาตให้ใช้สถานที่ที่บ้านเป็นที่ฝึกซ้อมก่อนการแสดง

๖. เป็นผู้พากย์ภาพยนตร์เป็นคนแรก เป็นตัวเอกเรื่องชนวนกรรม ที่โรงภาพยนตร์ศรีอยุธยา

๗. แสดงละครเรื่อง "น.ส.สง่า รูปวิไล" บทพระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ ๖

๘. เป็นผู้ควบคุมวงดนตรีไทยไปบรรเลงที่วิทยุ อ.ส. (อัมพรสถาน)

เมื่อเกษียณอายุราชการแล้ว

๑. เป็นผู้ร่วมก่อตั้งมูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะฯ และชมรมดนตรีไทย ร่วมกับคุณหญิงชื่น ศิลปบรรเลง ผู้พี่สาว ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๒๔ เพื่อสืบทอดมรดกทางวัฒนธรรมด้านดนตรีไทยต่อกันไปคือ หลวงประดิษฐ

ไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) สำหรับสถานที่ทำการมูลนิธิ และชมรมดนตรีไทยนั้น นางมหาเทพกษัตรสมุท ได้เสียสละพื้นที่ในบ้านเป็นที่ทำการ เมื่อเริ่มก่อตั้ง คุณหญิงชั้น ศิลปบรรเลง เป็นประธานมูลนิธิ

๒. เป็นประธานมูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะฯ คนปัจจุบัน หลังจากที่คุณหญิงชั้น ศิลปบรรเลง ถึงแก่อนิจกรรมแล้ว

๓. จัดสอนดนตรีไทยให้แก่สมาชิกของชมรม

๔. ให้ความร่วมมือกับองค์กรอื่น เช่น สมาพันธ์ประสานงานเพื่อความมั่นคงแห่งชาติ (พ.ศ.๒๕๒๕-๒๕๒๘) สำนักงานคณะกรรมการส่งเสริมและประสานงานเยาวชนแห่งชาติ (พ.ศ.๒๕๒๙-๒๕๓๐) และสภาสตรีแห่งชาติ ประกวดดนตรีไทยรางวัลสตรีทอง โดยเริ่มตั้งแต่ปีที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมีพระชนมายุครบ ๖๐ พรรษาจนถึงปัจจุบัน

๕. เป็นกรรมการประกวดดนตรีไทยชนิดต่างๆ ของมูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะฯ ทุกปี

ระยะเวลาที่ปฏิบัติงานดีเด่น และโอกาสที่จะปฏิบัติต่อไป

นางมหาเทพกษัตรสมุท สามารถเล่นดนตรีไทยได้ทั้งเครื่องตีและเครื่องสายได้ทุกชนิด แต่ที่ถนัดมากคือ ระนาดทุ้ม ฉะนั้นจึงมีโอกาสดำเนินมือทางดนตรีไทยในการรับแขกเมืองหลายครั้ง ตั้งแต่ยังเป็นนักเรียนโรงเรียนราชินี และในสมัยรัชกาลที่ ๗ ได้เคยถวายตัวเป็นข้าหลวงในวงมโหรี และล่ำรับแขกเมือง รับพระราชทานเสมาทองคำ ร.พ. จากพระหัตถ์ สมเด็จพระนางรำไพพรรณีฯ เนื่องจากนางมหาเทพกษัตรสมุทเป็นผู้มีความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษ ขณะที่ เป็นข้าหลวงอยู่นั้นจึงได้รับเลือกให้เป็นผู้ต้อนรับแขกเมือง เช่น ผู้สำเร็จราชการสิงคโปร์ และ เจ้าชายเดนมาร์ก เป็นต้น

สมัยที่นางมหาเทพกษัตรสมุทเป็นครูที่โรงเรียนเบญจมราชาลัยและโรงเรียนเพชรบุรีวิทยาลงกรณ์ มีผลงานเด่นดังนี้คือ

๑. เป็นผู้ตั้งวงดนตรีไทยจนสามารถออกงานบริการชุมชนได้

๒. จัดให้มีการประกวดขับร้องเพลงไทย ดนตรีไทย และละครในงานอนุภาชาติและงานศิลปหัตถกรรม

๓. เป็นผู้คิดให้มีดนตรีประกอบทำกายบริหารในการประกวดกายบริหารของนักเรียนในงานศิลปหัตถกรรม

ต่อมานางมหาเทพกษัตรสมุทได้ย้ายไปเป็นครูสอนที่โรงเรียนสวนสุนันทาวิทยาลัยหรือวิทยาลัยครูสวนสุนันทาในปัจจุบัน มีผลงานเด่นคือ

๑. เป็นผู้ตั้งวงดนตรีไทย ผูกซ้อมดนตรีและเพลงไทย จนชนะเลิศการประกวดในงานศิลปหัตถกรรมนักเรียนและงานอนุภาชาติ

๒. จัดการแสดงละคร จากบทพระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ ๖ เป็นครั้งแรกในปี พ.ศ.๒๔๙๓ ที่โรงเรียนสวนสุนันทาวิทยาลัย การแสดงละครครั้งนั้นพยายามทำให้ได้ใกล้เคียงกับละครของกรมศิลปากร คือมี ร้อง รำ และฉากสวยงาม การรำนั้นได้เชิญครูจากกรมศิลปากรมาหัดให้ ส่วนการบรรจเพลงและดนตรีนั้นนางมหาเทพกษัตรสมุทจะเป็นผู้เลือกให้เหมาะสมกับตัวละครซึ่งแสดงบทต่างๆ สำหรับฉากละครนั้นในระยะแรกได้รับความช่วยเหลือจากผู้ปกครองนักเรียน ในระยะหลังจึงได้รับความร่วมมือจากอาจารย์ทางศิลปะของวิทยาลัย เพราะการแสดงละครของโรงเรียนสวนสุนันทาเป็นที่นิยมของผู้ชมมาก จึงได้จัดให้มีการแสดงทุกปี โดยใช้ตัวละครจากนักเรียนฝึกหัดครูเป็นหลัก ส่วนนักเรียนประถมและมัธยมศึกษาผู้ประสงค์จะบาสลับฉาก การจัดการแสดงละครของนางมหาเทพกษัตรสมุทได้ทำชื่อเสียงให้กับโรงเรียนเป็นอย่างดีและขณะนี้ก็ยังมิมีผู้ที่เคยได้ชมละครกล่าวถึงกันอยู่

๓. เป็นผู้ริเริ่มให้มีการรำซัดชาติรีในละครบางเรื่อง โดยได้เชิญ ครูมาลี คงประพัทธ์ ผู้เชี่ยวชาญด้านละครชาตรีและละครนอกของกรมศิลปากรมาฝึกหัดให้

๔. เป็นผู้ให้แนวคิดการแต่งตัวละครแบบลาลอง โดยมีคุณหญิงชั้น ศิลปบรรเลงเป็นที่ปรึกษา จึงมีแบบแผนการแต่งกายแบบประหยัด เช่น แก้วจุกกะบังหน้า แทนชฎา ส่วนเสื้อผ้าก็ประดิษฐ์ขึ้นใหม่ดูคล้ายการแต่งกายแบบยืนเครื่องและใช้เป็นแบบอย่างมาจนทุกวันนี้

๕. เป็นผู้ติดต่อละคร กำกับการแสดงละครทั้งบนเวทีและกลางแจ้งในงานต่างๆ เช่น งานอนุภาชาติและงานศิลปหัตถกรรมนักเรียนเป็นประจำทุกปี

๖. ได้รับเลือกเป็นตัวแทนของประเทศไทยไป

ประจักษ์เป็นงานละครในภูมิภาคเอเชียที่ประเทศ
อินเดีย

๙๙. ได้รับทุนกระทรวงศึกษาธิการไปศึกษาและดู
งานที่ประเทศฟิลิปปินส์เป็นเวลา ๑ ปี ในโอกาสนี้ได้ทำ
ชื่อเสียงให้กับประเทศไทยโดยการเดี่ยวจะเข้ตาม
มหาวิทยาลัยต่างๆ เป็นที่ชื่นชอบของชาวฟิลิปปินส์เป็น
อย่างมาก และได้นำโน้ตเพลงชาติไทยไปสอนนักดนตรี
ฟิลิปปินส์จนสามารถบรรเลงได้

๑๐๐. เป็นผู้ริเริ่มพิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ในวิทยาลัยครู
สวนสุนันทา

๑๐๑. เป็นหัวหน้าหมวดวิชาดนตรีนาฏศิลป์

๑๐๒. ฟื้นฟูการแสดงละครปริศนาของรัชกาลที่๖
โดยนำมาสอนนักเรียนฝึกหัดครูและสมาชิก อ.ศ.ร. ตาม
รูปแบบเดิมทุกประการ ทำให้มีการแสดงละครปริศนา
แพร่หลายมาจนทุกวันนี้

นางมหาเทพกษัตริย์สมุหยังมียผลงานที่ทำร่วมกับ
สถาบันอื่นอีกดังนี้ คือ

๑. เป็นกรรมการรุ่นแรก ในการร่างหลักสูตรวิชา
ขับร้อง ฟ้อนรำ ของกระทรวงศึกษาธิการ ระดับประถม
ศึกษาและมัธยมศึกษา

๒. เป็นผู้ร่างหลักสูตรและจัดให้มีการอบรมวิชา
นาฏศิลป์ขั้นพื้นฐาน ทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติแก่สมาชิก
ชุมนุมละครของคุรุสภา ทุกวันจันทร์ พุธ ศุกร์ เวลา ๑๖.๓๐
-๑๘.๓๐ น. ตั้งแต่เริ่มตั้งจนเลิกชุมนุม หลังการอบรมแล้ว
ได้จัดให้มีการเสนอผลงาน ละครเรื่องทหารเอกพระพันวษา
จากการเขียนบทของ รองอธิบดีกรมสามัญศึกษา คือ
นายวงศ์ ท. พุกประยูร และนางมหาเทพกษัตริย์สมุหเป็นผู้
บรรจเพลงและกำกับการแสดง

๓. เป็นกรรมการร่างหลักสูตรวิชาชุดครู พ.ม.ชุด
วิชาการละครเพื่อการศึกษาของกองส่งเสริมวิทยฐานะ
กรรมการฝึกหัดครู

๔. เป็นกรรมการร่างหลักสูตรวิชาชุดครู พ.ม.ชุด
วิชาการละครเพื่อการศึกษาของคุรุสภา

๕. เป็นกรรมการออกข้อสอบวิชาชุดครู พ.ม.ชุด
วิชาการละครเพื่อการศึกษาของกองส่งเสริมวิทยฐานะ
กรรมการฝึกหัดครู

๖. เป็นวิทยากรร่วมกับหน่วยการศึกษานิตย
อบรมครู อ.ศ.ร.

๗. เป็นกรรมการจัดทำบทเรียนเพลงไทยระดับ
ประถมศึกษา ของวิทยุศึกษา ตั้งแต่แรกจนถึงปัจจุบัน

๘. แต่งเพลงพร้อมทั้งให้ทำนอง ประกอบบท
เรียนของวิทยุศึกษา

๙. เป็นอาจารย์พิเศษสอนดนตรีไทยที่โรงเรียน
สาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และโรงเรียนฝึกหัดครูชั้น
สูงประสานมิตรหรือปัจจุบันคือมหาวิทยาลัยศรีนครินทร
วิโรฒตั้งแต่เริ่มก่อตั้ง

๑๐. ช่วยทำตำราของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมา
ธิราช หน่วยที่ ๑๑ ดุริยางคศิลป์ไทย หลักสูตรปริญญา
ตรี แผนกวิชาไทยคดีศึกษา เพื่อให้สอนในระบบการศึกษา
ทางไกล

จะเห็นได้ว่านางมหาเทพกษัตริย์สมุหเป็นผู้มีความ
สำคัญต่อชาติทางด้านศิลปะการแสดงในด้านดนตรี นาฏ
ศิลป์ คีตศิลป์ การละคร การประพันธ์เพลง และการ
อำนวยเพลง ด้วยการฟื้นฟูดนตรีและเพลงไทยของบิดา
ที่เคยสร้างผลงานและชื่อเสียงในอดีต โดยการอนุรักษ์สืบ
ต่อเผยแพร่และสร้างสรรค์ผลงานใหม่ๆขึ้น ดังปรากฏใน
ผลงานเด่นที่ยกมา และท่านยังตั้งใจที่ยังทำต่อไป

จากประวัติและผลงานดังกล่าว คณะกรรมการ
วัฒนธรรมแห่งชาติ ได้ประกาศยกย่องเชิดชูเกียรติให้
นางมหาเทพกษัตริย์สมุห (บรรเลง สาคริก) เป็นผู้มียผลงาน
ดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม สาขาศิลปะ การช่างศิลปะและ
การฝีมือ





บุตร ๔ คน

บุตร หลาน "สาครวิภ"





บุตร หลาน "สาคริก" และ "ศิลปินรแดง"

เหล่าน ๓ คน นลินี สาคริก, ณัฐพล อรรถวิวัฒน์, ปิยะพัทธ์ อรรถวิวัฒน์





สวดพระอภิธรรม
วันที่ ๑๖-๒๒ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๔





คำไว้อาลัย

นางมหาเทพกษัตรสมุห

(บรรเลง สาคริก)

ผู้มีผลงานดีเด่นทางด้านวัฒนธรรม สาขาศิลปะและการช่างฝีมือ
พุทธศักราช ๒๕๓๓

นางมหาเทพกษัตรสมุห (บรรเลง สาคริก) เป็นผู้ที่มีความชำนาญ ความสามารถในการเล่นดนตรีเป็นอย่างดี ท่านคลุกคลีอยู่กับการเล่นดนตรีมาตั้งแต่เด็ก ทำให้ท่านเล่นดนตรีได้ทั้งเครื่องดีดและเครื่องสาย เครื่องดนตรีที่ชำนาญที่สุดก็คือ ระนาดทุ้ม ท่านเป็นอาจารย์สอนดนตรี และผู้ก่อตั้งวงดนตรีไทยในสถานศึกษาหลายแห่ง เริ่มให้มีการประกวดขับร้องเพลงไทยและดนตรีไทย ท่านได้เขียนคำราตรี ยางกสิณไทย และก่อตั้งชมรมดนตรีไทย จัดทำบทเรียนดนตรีนาฏศิลป์ทางวิทยุโรงเรียน สามารถนำดนตรีไทยไปเผยแพร่ยังภูมิภาคเอเชียเพื่อสืบทอดมรดกทางด้านดนตรีไทย

นอกจากมีความสามารถทางด้านดนตรีแล้ว ท่านยังมีผลงานด้านแต่งเนื้อร้อง ทำนองเพลง บทเพลงของท่านจะสนุกสนาน เป็นที่พอใจแก่เด็กๆ และเป็นคติสอนใจให้ความรู้ในเรื่องนิทานของไทย จัดวงดนตรีและละครไปแสดงเป็นการกุศลหลายแห่ง ให้ความรู้และสอนดนตรีไทยให้กับครูดนตรีและผู้สนใจทั่วไป เป็นผู้พากย์ภาพยนตร์เป็นคนแรกและก่อตั้งมูลนิธิ “หลวงพ่อประดิษฐ์ไพเราะฯ” เพื่อเป็นการสืบทอดมรดกทางวัฒนธรรมดนตรีไทย นับได้ว่านางมหาเทพกษัตรสมุหเป็นผู้ที่มีคุณธรรมสูง ทำงานด้วยความมุ่งมั่นนำผู้คนเป็นประโยชน์ต่อสังคมโดยรวม โดยไม่คำนึงถึงความเหน็ดเหนื่อย เป็นผู้มีน้ำใจโอบอุ้มอารี เชื้อเพื่อเชื้อแผ่ เสียสละทั้งกำลังกาย กำลังใจและทุนทรัพย์ เพื่อเป็นประโยชน์แก่สังคมชาติ ตลอดจน

การจากไปของท่านในครั้งนี้ นับว่าเป็นการสูญเสียบุคลากรที่เป็นทรัพยากรอันมีค่าต่อประเทศชาติบ้านเมืองอย่างน่าเสียดาย ในนามของสำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงวัฒนธรรม ขออาราธนาคุณพระศรีวิรัตนตรัยและสิ่งศักดิ์สิทธิ์ จงดลบันดาลให้ดวงวิญญาณของท่าน จงพบแต่ความสุขสงบ ชั่ววันนิรันดร์ เทอญ

นายเกียรติศักดิ์ อิชยานันท์

รองเลขาธิการฯ รักษาการแทน

เลขาธิการคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ

อาลัยรัก

คุณครูบรรเลง

ได้ทราบข่าวมรณกรรมของคุณครูบรรเลง มหาเทพกษัตริย์สมุท จากจดหมายของอาจารย์มาลีนี้ ศาสกริก ด้วยความเศร้าสลดใจยิ่ง เป็นการสูญเสียครูคนสุดท้ายของศิษย์ในชีวิตนี้ ขอขอบคุณอาจารย์มาลีนี้ ที่ส่งข่าวให้ทราบ

นึกเห็นภาพชัดเจนในอดีต เมื่อ ๗๐ ปี เกือบมาแล้ว “คุณครูบรรเลง” เข้ามาเป็นครูใหม่ๆ ที่โรงเรียนเบญจมราชาลัย ได้มาสอนวิชาขับร้องให้แก่พวกเรา ตั้งแต่ตอนที่ศิษย์เรียนอยู่ชั้นมัธยมปีที่ ๖ ศิษย์รักคุณครูมาก เพราะศิษย์ชอบร้องเพลง และจำได้ว่าเมื่อถึงคราวสอบไล่ได้ร้องเพลง “นกรมิ่ง” ได้คะแนนเกือบเต็ม คือ ๙ ใน ๑๐ คะแนน

ตั้งแต่นั้นมา ศิษย์ก็เคยปลานปล้ำตัวเองว่าร้องเพลงเพราะทำให้ชอบร้องเพลงจนเป็นนิสัย ร้องให้ตนเองฟังบ่อยๆ แม้ในขณะนี้วัยจะขึ้นเลข ๙ อยู่แล้ว...เสียงก็ไม่มี...เขื่อนก็ไม่ได้ จะตั้งใจร้องยังไย เสียงก็ยังขาดเป็นห่วงๆ ทั้งเพี้ยนทั้งแหบจนทนฟังไม่ได้อยู่แล้ว...ก็ยังแอบร้องเบาๆ ให้ความสุขแก่ตนเองอยู่บ่อยๆ...นี่คือมรดกที่คุณครูทิ้งไว้ให้แก่ศิษย์

โอกาสสุดท้ายนี้ ศิษย์ขอกราบรำลึกพระคุณอย่างสูง และขอตั้งจิตอธิษฐานโดยอ้างถึงคุณพระรัตนตรัย และมหาพุทธที่คุณครูทำไว้แล้วเป็นอันมากแก่สังคมและประเทศชาติ จนได้รับการยกย่องเป็นบุคคลดีเด่นทางศิลปวัฒนธรรมด้านการแสดงละครและดนตรีไทย ตลอดจนคุณกุศลเจตนาที่ได้ก่อตั้งมูลนิธิหลวงประดิษฐไพเราะฯ เพื่ออนุรักษ์งานนี้ให้ดำรงมั่นคง เป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติไทย รวมทั้งกุศลกรรมอื่นๆ อีกเป็นอันมาก ที่คุณครูได้กระทำสะสมไว้แล้วตลอดเวลายาวนานของชีวิต ประกอบกับบุญกุศลที่ถูกหลาน ญาติมิตรตั้งใจบำเพ็ญอุทิศให้ในโอกาสสุดท้ายนี้ จงรวมเป็นพลังปัจจัยน้อมนำให้ดวงวิญญาณของคุณครูไปสู่สุคติ ประสบแต่ความสุขสงบในสัมปรายภพชั่วนิรันดร์

คุณหญิงกระจ่างศรี รักตะกนิษฐ์

กราบคุณครูของศิษย์ ด้วยความรักและเคารพยิ่ง

ดิฉันเป็นศิษย์ของท่านอาจารย์บรรเลง มหาเทพกษัตริย์สมุห (บรรเลง สาคริก) ในสมัยที่ท่านยังเป็นอาจารย์บรรเลง ศิลปบรรเลง สอนวิชาขับร้องเพลงและดนตรีไทยอยู่ในโรงเรียนเบญจมราชาลัย และเป็นศิษย์ของท่านมาตั้งแต่เรียนอยู่ชั้นมัธยมต้น ท่านเป็นผู้ที่ทำให้โรงเรียนเบญจมราชาลัยมีชื่อเสียงเกียรติคุณเป็นเยี่ยม เช่น ได้รับรางวัลยอดเยี่ยมในการแสดงงานอนุสฎาการชาติประจำปีของโรงเรียนต่างๆ ในสมัยก่อนเปลี่ยนแปลงการปกครอง การแสดงดนตรี, ละครเรื่องมหาสมุทร, การแข่งขันกีฬานักเรียนหญิงของโรงเรียนต่างๆ เป็นต้น ทำให้ศิษย์ของเบญจมราชาลัยสมัยนั้นได้ซึมซับความงามทางศิลปวัฒนธรรมด้านนี้ ให้เป็นประโยชน์ที่จะนำไปเป็นตัวอย่างต่อไป กันไปในทั่วทุกสถานศึกษา เพราะนักเรียนเบญจมราชาลัย ในสมัยที่อาจารย์สอนอยู่นั้น ส่วนใหญ่จะเป็นผู้ที่ถูกส่งมาจากจังหวัดต่างๆ ทั่วประเทศ เพื่อมาเรียนวิชาสามัญและวิชาครูที่โรงเรียนนี้ แล้วกลับไปสอนในจังหวัดที่ส่งให้มาเรียน โรงเรียนเบญจมราชาลัยจึงมีใช้โรงเรียนที่สอนแต่วิชาสามัญเท่านั้น

เมื่ออาจารย์บรรเลงท่านได้มาสอนนักเรียนผู้ที่ส่วนใหญ่จะไปเป็นครูต่อไป เช่นนี้ก็นับว่าท่านได้มีโอกาสดูช่วยสืบสานและทูลบำรุงเผยแพร่

“ สร้างครูหญิงให้ทั่วหัวเมืองไทย สร้างครูใหญ่ไม่น้อยกว่าร้อยคน ”

ตามคำของ ฯพณฯ ม.ถ.ปิ่น มาลากุลฯ

เป็นการร่วมสร้างสรรค์ให้ส่วนภูมิภาคของประเทศไทยมีการศึกษาที่ขึ้นเจริญขึ้นอย่างมากและพัฒนาก้าวหน้ามาเป็นลำดับ เมื่อทางการกำหนดให้โรงเรียนเบญจมราชาลัยมีเพียงชั้นมัธยมเท่านั้น ก็ได้เปิด โรงเรียนฝึกหัดครูเพชรบุรีวิทยาลงกรณ์ขึ้นที่ถนนเพชรบุรี โดยให้นักเรียนชั้น ม.๗ ไปเรียนที่นั่น พร้อมทั้งเปิดรับนักเรียนตั้งแต่ ชั้น ม.๑ ด้วย ท่านอาจารย์บรรเลงก็ได้ย้ายตามไปสอนศิษย์ที่โรงเรียนนั้นเหมือนเช่นเดิม เมื่อเปิดโรงเรียนสวนสุนันทาวิทยาลัยซึ่งปัจจุบันนี้คือสถาบันราชภัฏสวนสุนันทา ท่านอาจารย์บรรเลงก็ได้ย้ายจากโรงเรียนเดิมมาสอน ณ ที่นี้ จนครบเกษียณอายุราชการ ตลอดเวลาที่ได้รับราชการ ท่านได้มีส่วนผลิตครูให้ไปสอนทั่วประเทศไทย

ดิฉันรู้สึกเป็นโชคดียิ่งที่ได้เป็นศิษย์ของท่านอาจารย์บรรเลงคนหนึ่ง ถึงแม้ดิฉันจะไม่มีพรสวรรค์ในศิลปะการขับร้อง การดนตรี แต่ดิฉันมีศรัทธาที่จะเรียนวิชาที่อาจารย์สอนให้ดีที่สุด และท่านก็ได้ให้ความเมตตาแก่ศิษย์ทุกคนเสมอ ซึ่งยังเป็นพระคุณที่ประทับใจของศิษย์ตลอดเวลา

ชีวิตระหว่างรับราชการ ท่านอาจารย์บรรเลงได้นำเพ็ญคุณประโยชน์ในหลายสถาบันวิชาการ ศึกษาอย่างต่อเนื่อง แม้หลังเกษียณอายุราชการ ก็ยังเพิ่มพูนยิ่งขึ้นเพื่อประเทศชาติจนได้รับเกียรติเป็น “บุคคลดีเด่นทางศิลปวัฒนธรรมด้านการแสดงละครและดนตรีไทย” เป็นที่ปลื้มปิติยินดี และชื่นชม สาธุการจากบรรดาผู้ที่รักเคารพนับถือ และบุคคลทั่วไป

ถึงแม้ท่านจะจากเราไปแล้ว เมื่อวันที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๔๕ แต่เกียรติยศ เกียรติคุณ ของ ท่านยังคงอยู่ในแผ่นดินไทยนี้ตลอดกาล

ขออุทิศถนอมบุญ คุณงามความดี ของท่านอาจารย์บรรเลง มหาเทพกษัตริย์สมุห (บรรเลง ศิลปบรรเลง สาสกริก) ที่ได้นำเพ็ญไว้ และบุญกุศลที่ญาติมิตรได้นำเพ็ญให้ตามวาระและโอกาส จะเป็นพลวปัจจัย ให้ดวงวิญญาณของท่านอาจารย์ ใต้ไปสู่สุคติในสัมปรายภพ พร้อมด้วยมนุษย์สมบัติ สวรรค์สมบัติ นิพพานสมบัติ ทุกประการ

จากศิษย์
คุณหญิงบุญเลื่อน เจริญธรรมา
อธิการบดีศึกษามหาวิทยาลัยราชภัฏวชิราวุธ

สำนึกในพระคุณ

ครูบรรเลง



เมื่อสมัยเป็นเด็กวัยรุ่นจำได้ว่าเหมือนเด็กบ้านนอก เร่ร่อนตามพ่อแม่ไปอยู่ตามมณฑลต่างๆ ย้ายทั้งบ้านย้ายทั้งโรงเรียน สมัยโน้นแบ่งการปกครองออกเป็นมณฑลยังไม่มีจังหวัด คุณพ่อเป็นนายทหารมีตำแหน่งทางกฎหมายเรียกว่าอัยการมณฑล ต้องย้ายทุกๆ ๒ หรือ ๓ ปี ระหว่างปี พ.ศ. ๒๔๘๗-๓-พ.ศ. ๒๔๘๗-๖ คงจะเป็นบุญเป็นโชควาสนาของดิฉันด้วยกรรมัง คุณพ่อถูกย้ายเข้ากรุงเทพฯ ปลุกบ้านอยู่แถวถนนราชดำเนินกลาง เช้าที่พระคลังข้างที่อยู่ ดิฉันได้เข้าศึกษาเล่าเรียนในโรงเรียนเบญจมราชาลัย ซึ่งอยู่ใกล้เสาชิงช้า เป็นโรงเรียนฝึกหัดครูที่มีชื่อเสียงมากในสมัยกระโน้น ดิฉันเป็นนักเรียนโรงเรียนเบญจมราชาลัยตั้งแต่มัธยม ๓ ถึง มัธยม ๖

โรงเรียนนี้ให้ความรู้พื้นฐาน การบ้านการเขียนดีมาก เหมาะแก่การดำเนินชีวิตแบบธรรมดา คุณครูในยุคนั้นคือคุณครูละออง เป็นครูประจำชั้นมัธยม ๔ สอนคำนวณ คุณครูผ่อง จารุประกร (อักษรานู เกราะห้) เป็นครูประจำชั้นมัธยมปีที่ ๕ สอนภาษาไทย คุณครูท่านอื่นๆ ก็มี อาจารย์นิลรัตน์ บรรณสิทธิ์ วรรณสาร และอาจารย์ศิริ จินนาสา เป็นอาจารย์ใหญ่ทั้ง ๒ ท่านต่อเนื่องกัน นอกนั้นก็ยังมีครูกระแสร สอนภาษาอังกฤษ ครูถาวร, ครูกรทอง, ครูกรแก้ว, ครูประภาพรรณ (ต่อมาเป็น คุณหญิงประภาพรรณ วิจิตรวาทการ) และคุณครูบรรเลง ศิลปบรรเลง ต่อมาแต่งงานกับพระมหาเทพกษัตรสมุห ใช้นามสกุลสาคริก

ดิฉันรักคุณครูของดิฉันทุกคนโดยเฉพาะอย่างยิ่ง “คุณครูบรรเลง ศิลปบรรเลง” เพราะได้อยู่ใกล้ท่านค่อนข้างนาน และท่านมิได้สอนดิฉันเฉพาะในหลักสูตรเท่านั้น ท่านสอนดนตรี สอนเย็บปักถักร้อย สอนร้อยดอกไม้ ยังจำได้ว่าท่านสอนดนตรีไทย ซอด้วง ซออู้ ทำเพลงให้อนุการชาติคหคยบริหารในสนามหญ้าวงกลมซึ่งอยู่ที่หน้าโรงเรียน สอนปักหมอนอิงมีลวดลายเป็นหุ่นนางพญาเป็นดาวเป็นเดือน สำหรับเตรียมการสอบไล่ สอนร้อยพวงมาลัยคช พวงมาลัยข้อมือ ก่อนหน้านั้น คุณครูรักษา ชัยจิตรธรรม สอนขับร้อง ทำให้รู้จักเพลงขึ้นเดียว สองชั้นและสามชั้น คุณครูเล็ดสอนกับข้าว สอนวิธีจ่ายตลาด วิธีเลือกซื้อผัก ซื้อเนื้อ สึกทั้งสอนวิธีทำกับข้าวเดือนละ ๑ อย่าง ทำเสร็จแล้วขายเป็นอาหารกลางวันรับประทานเอง สนุกมาก สอนแกงเผ็ด แกงมัสมั่น แกงกะหรี่ ของหวานก็มี สังขยา ขนมหม้อแกง ตูเถาะกะวีรา ศิลปะเหล่านี้ นำไปใช้กับครอบครัวและสังคมได้อย่างวิเศษจริงๆ

ตลอดชีวิตที่ผ่านมาแล้วกว่า ๖๐ ปี ดิฉันเฝ้านึกถึงวิชาการและประสบการณ์ขั้นพื้นฐานที่นำไปใช้กับครอบครัวได้อย่างสุขสมบูรณ์ มีหน้าซ้ำดิฉันยังได้นำไปถ่ายทอดให้แก่คนในบ้านได้ฮัก ปัจจุบันนี้แม่

บ้าน ถูกจ้าง เด็กรับใช้ในบ้านติดเงิน ทำกับข้าว ทำคอกไม้ จัดแจกัน ห่อของขวัญ ให้ความสะดวกสบายแก่
ติดเงินได้ และเป็นการประหยัดค่าใช้จ่ายโดยไม่ต้องไปซื้อหาให้สิ้นเปลือง

ข้อความที่เขียนมานี้เป็นสิ่งที่ติดเงินประสบพบเห็น และอยู่ในความทรงจำมานานเต็มทีจึงอาจหลงลืม
ชื่อและนามสกุลของบางท่านไปบ้าง ขอได้โปรดอภัยให้แก่ผู้เขียนที่สูงอายุเช่นติดเงินด้วย

ติดเงินสังเกตเห็นมาแต่ไหนแต่ไรแล้วว่า บ้านที่รอบเล่นดนตรีหรือมีเครื่องดนตรีหรือเครื่อง
ย่า ตา ยาย เป็นนักดนตรี เป็นครูบาอาจารย์ทางดนตรีในอดีต เช่น ท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะฯ เป็นต้น
ท่านเหล่านั้นมักจะมีครอบครัวที่สงบสุข บรรลุความสำเร็จในการเลี้ยงดูบุตรหลาน ทุกคนฉลาด มีความรู้
และเป็นคนดี หมายถึงไม่เป็นคนพาล ถูกๆ ไม่เสียเลยสักคน ทั้งนี้เพราะดนตรีสร้างสัมพันธ์ในครอบครัว
และดนตรีมักจะชักนำผู้เล่นให้เป็นคนจิตใจดี ช้อนโยนละมุนละไม พันธะรักใคร่ปรองดองกัน

หากคุณแม่และคุณครูทั้งหลายจะจดจำคุณความดีของคุณครูบรรเลงไว้เป็นแบบอย่าง และนำ
ไปปฏิบัติบ้าง พ่อ แม่ ผู้ปกครองทางบ้าน สังคมและบ้านเมืองคงจะเป็นสุขสงบมากกว่านี้ ไม่ต้องห่วงวายเป็น
กับการจัดระเบียบสังคม

อีกประการหนึ่ง ขอวอนเด็กทั้งหลาย ให้ช่วยกันสำนึกในบุญคุณของ “คุณครู” ซึ่งมีพระคุณแก่
ศิษย์อย่างใหญ่หลวง ด้วยท่านสอนให้เป็นคนดีละเว้นความชั่ว เท่านั้นที่จะเป็นการสร้างบุญกุศลอย่างสูง และ
ควรรักษาไว้ให้เป็นประเพณีอันดีงามสืบไป

สุดท้ายนี้ ขอกราบอริษฐานขอคุณพระศรีรัตนตรัย ตลอดจนสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลาย ได้โปรดอภัย
เวรกรรมและบุญคุณของ คุณครูบรรเลง ที่เคารพรัก ไปสู่สุคติในสัมปรายภพด้วยเทอญ

คุณหญิง ม.ถ.อนงค์ นิลอุบล (ชุมสายฯ)

รำลึกถึงพระคุณ คุณครูบรรเลง

เมื่อปีพุทธศักราช ๒๔๘๗ ศาสตราจารย์หม่อมหลวงปิ่น มาลากุล ปลัดกระทรวงศึกษาธิการ ได้เริ่มงานส่งเสริมคุณภาพการศึกษาอีกงานหนึ่ง ได้แก่ งานวิทยุกระจายเสียงเพื่อการศึกษา และเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๘๘ สถานีวิทยุศึกษาของกระทรวงศึกษาธิการ ออกอากาศรายการเพื่อการศึกษาประชาชน ปัจจุบันคงเรียกกันว่า เพื่อการศึกษานอกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย ในขณะเดียวกัน วัตถุประสงค์หลักของโครงการนี้ รวมการใช้วิทยุกระจายเสียงเพื่อการศึกษาในโรงเรียนไว้ด้วย

ในระยะเวลา ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๘๘ ถึงปี พ.ศ. ๒๕๐๑ เมื่อสถานีวิทยุศึกษาเริ่มกระจายเสียง ตรงไปที่โรงเรียน เป็นโครงการวิทยุโรงเรียน หม่อมหลวงปิ่น มาลากุล เตรียมงานสำคัญนี้อย่างมีระบบ มีการฝึกอบรมบุคลากรผู้จัดรายการและนักเรียนที่สนใจที่จะทำการ เป็นต้น ที่น่าจดจำเป็นอย่างก็คือ ท่านนำทีมงานสำรวจความต้องการของนักเรียนและครู ในการสอบถามระบบประชาสัมพันธ์ ให้อธิบายว่า นักเรียนและครูต้องการความช่วยเหลือมากที่สุด ในระหว่างการใช้วิทยุกระจายเสียงเพื่อการศึกษา ๓ วิชา ได้แก่ ขั้วร้องและดนตรี ภาษาอังกฤษและสังคมศึกษา จึงได้เริ่ม “ทดลอง” ออกอากาศรายการ “วิทยุโรงเรียน” ๓ วิชานี้ก่อน

หม่อมหลวงปิ่น มาลากุล ผู้มีวิสัยทัศน์สูง ดำเนินการเชิญผู้เชี่ยวชาญสาขาวิชาต่างๆ มาร่วมงาน นางมหาเทพกษัตรสมุหหรือผู้ที่ศิษย์ใกล้ชิดเรียกด้วยความเคารพรักอย่างสูงว่า “คุณครูบรรเลง” เป็นผู้เชี่ยวชาญท่านหนึ่ง ที่หม่อมหลวงปิ่นฯ เลือกเอง ท่านรับเชิญเป็นกรรมการจัดรายการวิทยุโรงเรียน ขั้วร้องและดนตรี พร้อมกับคุณพี่ของท่านคือคุณหญิงจีน คีตปบรรเลง ทั้งสองท่านเป็นกรรมการร่วมงานกับผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีอื่นๆ อีกหลายท่าน เป็นทีมงานที่ทำงานด้วยความเสียสละเป็นอย่างดี

คุณครูบรรเลงช่วยงานกระจายเสียงวิชาขั้วร้องและดนตรีด้วยใจรัก ท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์และดนตรี ในขณะเดียวกันก็เป็น “ครู” ในความหมายอันแท้จริง เป็นต้นแบบที่ดีของสาธุศิษย์ จำนวนมากมายก่ายกองในสถาบันการศึกษาที่ท่านได้รับการแต่งตั้งให้เป็นอาจารย์ เช่น โรงเรียนเบญจมราชูทิศ และโรงเรียนเพชรบุรีวิทยาลงกรณ์ ที่สำคัญคือสถาบันฝึกหัดครู ในวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ และมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช เป็นอาทิ ที่สำคัญมากก็คือคุณูปการ ในด้านการสอนนาฏศิลป์ขั้วร้องและดนตรี ผ่านสื่อมวลชนตามโครงการกระจายเสียงเพื่อการศึกษาของกระทรวงศึกษาธิการ และชมรมอาสาสมัครเอกชนที่เห็นความจำเป็นที่ต้องส่งเสริม สนับสนุนภาพในวิถีชีวิตของคนไทย

คุณครูบรรเลง ได้รับความยกย่องชูเกียรติ เป็นผู้ที่มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม สาขาศิลปะและการช่างฝีมือจากทางราชการ แต่การเชิดชูเกียรติที่ยิ่งใหญ่อันแท้จริงมาจากศิษย์รุ่นพี่รุ่นน้องและผู้ที่เกี่ยวข้องร่วมงานการศึกษาด้านขั้วร้องดนตรีและนาฏศิลป์กับท่าน ผู้คนคงจะรำลึกถึงพระคุณของคุณครูบรรเลง อยู่ชั่วกาลนาน

คุณหญิงจันทร์ นิกุล

ระลึกพระคุณ

เมื่อไปเข้าโรงเรียนฝึกหัดครูเพชรบุรีวิทยาลงกรณ์ ได้เรียนวิชาขับร้องกับคุณครูบรรเลงตลอดมา จนออกไปเรียนต่อวิชาพยาบาลที่โรงเรียนพยาบาลจุฬาลงกรณ์ สภาภาษาไทย ไม่ได้เรียนวิชาขับร้อง เพลงไทยเดิมอีกเลย อันที่จริงเรื่องเพลงไทยเดิมนั้นมีพื้นมาจากโรงเรียนเก่าบ้างแล้ว แต่ไม่ได้เรียนติดต่อกันเป็นเวลายาวนานเหมือนที่โรงเรียนเพชรบุรีฯ เพลงภาษาอังกฤษก็สนใจบ้างเหมือนกัน คุชฎี (เป็นยารุณ) โอสตานนท์ พยายามสอนให้...แต่ก็ไม่ค่อยเป็นผล เรื่องก็พาดิที่ว่าตนไม่ชอบร้อง (พอรู้ดี) ว่าองวานิช กับ สดาส จุลหวัด (ต่อมาเป็น ศาสตราจารย์คุณหญิงสดาส หัตถวงศ์) ซึ่งในที่สุดก็มาซื้อเสียงมาให้โรงเรียน รู้สึกชื่นชมมาก ตามเขาไปลงสนามอยู่พักหนึ่ง...ก็ถอยมาเป็นกองเชียร์อยู่ข้างสนาม จึงเหลืออยู่แต่เรื่องเพลงไทย...ซึ่งไม่รู้เลยว่าจะต้องใช้ประกอบงานอาชีพในวันข้างหน้า

เมื่ออยู่โรงเรียนเพชรบุรีฯ มีความสุขสนุกสนานมาก จึงรักโรงเรียนมาก คุณครูบรรเลงมีส่วนสำคัญที่ทำให้รักโรงเรียน เพราะท่านใจดี หน้าตายิ้มแย้มอยู่เป็นนิจ จึงกล้าเข้าไป “ประจบประแจง” ด้วย ท่านก็เมตตาให้ความรู้เพิ่มเติมตามต้องการ ท่านคงทราบว่เด็กคนนี้ชอบเพลง ออกจากโรงเรียนเพชรบุรีฯ มาเรียนต่อจนสำเร็จและทำงานพยาบาลอยู่ครครี่ตามที่เรียนมา มาเริ่มใช้เพลงเป็นอันมาก เมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๘ คือเมื่อเข้ารับราชการในสมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ ทรงพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ทำหน้าที่พระพี่เลี้ยง ได้ร้องเพลงกล่อมพระบรรทมเจ้านายน้อยๆ จนเป็นที่กล่าวขานกันว่า “เพลงลมพัดรายเรา” เป็นเพลงประจำตัวของ “หง่า” ตามความสังเกตของเจ้านายน้อยๆ พระองค์นั้น แต่นั่นมาก็ได้รับคำขอร้องให้ร้องเพลงอยู่เสมอ

คุณครูบรรเลง ท่านให้ทั้งความรู้และกำลังใจ จึงมีความมั่นใจที่จะร้องเพลงในงานชุมนุมต่างๆ ได้โดยไม่รู้สึกประหม่าหรือตื่นเต้นจนเสียการ

คุณมาลีณี สาคกริก บุตรีของท่านปรารภว่า บัดนี้เป็นกำพร้าโดยสมบูรณ์แล้ว นอกจากญาติพี่น้องแล้วก็มีลูกศิษย์ของ “คุณแม่” ซึ่งนับถือว่าเป็น “คุณน้า” หรือ “พี่” หรือ “น้อง” ...ขอบอกว่า...รับเป็น “น้า” ยินดีช่วยเหลือทุกอย่างตามกำลังคนแก่...ถือว่าเป็นโอกาสสนองพระคุณ “คุณครู” ในบ้านปลายชีวิต

ท่านผู้หญิงสง่า อิงคุลวานนท์

รำลึกพระคุณครู

เมื่อทราบถึงการจากไปของคุณครูบรรเลง-นางมหาเทพกษัตริย์สมุทร มารดาคุณมาลีนี้ ศาคริก ข้าพเจ้ารู้สึกอาลัย ด้วยมีความชื่นชมนับถือท่าน ที่สืบทอดการดนตรีไทยจากท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ผู้บิการ่วมกับพี่น้องสกุล "ศิลปบรรเลง" อาทิ คุณหญิงจัน ศิลปบรรเลง คุณประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง และบรรดาศิษย์ท่านครูฯ

สมัยเรียนหนังสือที่โรงเรียนเบญจมราชาลัย โกสุมพิสัย กรุงเทพมหานคร ชั้นประถม ราว ๘๐ ปีมาแล้ว ต้องเรียนวิชาขับร้องเพลงไทย นักเรียนชอบมาก ครูสอนคนแรกคือ คุณครูวิชา บุณศิริ เพลงแรกเป็นเพลงทำนองขึ้นเดี่ยว คือ เพลงสร้อยสนตัด สนุกสนาน เมื่อเรียนทำนอง "เจ้าเอ๋ย...น้องเอ๋ย" ยังจำวรรคแรกได้ว่า

**"ดวงประยงค์ลงขันลับไศล
อรุณไรชาวกระจำกลางเวหา..."**

เมื่อเรียนชั้นสูงขึ้นทำนองก็ยากขึ้น ถึงขั้นมัธยมได้ครูใหม่ นักเรียนตื่นเต้นรอกอย คือคุณครูบรรเลง ศิลปบรรเลง ท่านรูปร่างสูงโปร่ง ผมสวอยสวยซ้ำ น้ำเสียงกังวาน นึกเพลงแซกสำหรับ่าย ชาวดวงเดือน และหกบท ทำนองยากขึ้นกว่าชั้นประถม มีนักเรียนที่ชอบและรักครู พอพ้นชั้นมัธยมปีที่ ๕ แล้ว ก็ไม่มีชั่วโมงร้องเพลง ไม่ได้พบกับครูอีก จนจบและจบจากโรงเรียนมัธยมแล้วเข้าเรียนอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จนจบปริญญาตรีได้ร่วมงานกับสมาคมสตรีอุดมศึกษาฯ พบและสนิทสนมกับ คุณมาลีนี้ ศาคริก บุตรพระมหาเทพกษัตริย์สมุทรและคุณครูบรรเลง จึงได้ใกล้ชิดกับ "คุณครู" อีกครั้งหนึ่ง

ขณะนั้น "คุณครู" พร้อมพี่น้องและศิษย์ท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะฯ จัดแสดงละครและดนตรีไทยที่ตำบลบ้านนาคร ข้าพเจ้าเคยไปชมเมื่อครั้งสมาคมสถาปนิกสยามฯ จัดรับรองสถาปนิกอเมริกันมีชื่อเสียงคือ นายบัคมินสเตอร์ ฟุลเลอร์ พร้อมเลี้ยงอาหารจากครัว "ศรทอง" (เชื่อนิดาท่าน) ในความดูแลของ "คุณครู" สืบทอดฝีมือตามตำรับภรรยาท่านครูฯ ผู้เป็นมารดา อาหารที่ติดใจจำได้ คือ "แกงจืดจาวตาลสด" ต่อมาท่านเปิดร้านอาหาร "โรตีส" (ชื่อมารดาท่าน) ในบริเวณบ้านที่ถนนเศรษฐศิริ อันเป็นสถานสอนดนตรีไทยสายท่านครูหลวงประดิษฐไพเราะฯ ด้วย เมื่อข้าพเจ้าและพี่น้องจัดทำบุญอายุพระภิกษุ

บิดา ที่วัดราชสิทธาราม ปังธนบุรี ก็ได้อาหารจาก “ครัวโศกิรส” จัดไปเลี้ยงพระ เป็นที่พอใจในรสนิยมทั่ว
กัน ข้าพเจ้ายังระลึกขอบคุณ

นอกจากนั้น “คุณครู” ยังได้เป็นแรงสำคัญในการหาทุนการศึกษาแก่นักเรียนฝึกหัดครูของ “มูลนิธิ
นิธินาจารย์นิลรัตน์ บรรณสิทธิวรสาสน์” อาจารย์ใหญ่โรงเรียนฝึกหัดครูเบญจมาภราดา และโรงเรียน
ฝึกหัดครูเพชรบุรีวิทยาลงกรณ์ โดยให้สถานที่บ้านของท่านเป็นศูนย์รวม ข้าพเจ้าเองก็เป็นศิษย์เก่าของ
ทั้งสองสถาบันฯ

คุณครูล่วงลับไปตามอายุขัย ผากความระลึกไว้แก่ผู้อยู่ข้างหลัง ถึงคุณความดีและคุณูปการ
ที่ท่านได้ประกอบแล้ว คงเป็นกุศลส่งผลของท่านได้ถึงซึ่งสุคติในสัมปรายภพ

ด้วยความเคารพระลึกพระคุณ

คุณนิลวรรณ ปิ่นทอง

คุณครูบรรเลง คีลปบรรเลง (นางมหาเทพกษัตรสมุห)

พ.ศ. ๒๔๗๐ ชาวเบญจมาธราชัยซึ่งมีเพื่อน ๆ และศิษย์ ขณะนั้นกำลังเรียนอยู่ชั้นมัธยมปีที่ ๖ ต่างยินดีปรีดาอันเป็นการใหญ่ เพราะได้ข่าวว่าจะได้ครูสอนร้องเพลงคนใหม่ คนเก่าที่ท่านสอนอยู่นั้น ชื่อ คุณครูวิชา เป็นน้องคุณครูนภาซึ่งทำหน้าที่เป็นผู้ช่วยท่านอาจารย์ใหญ่ (หม่อมเจ้าหญิงจันทร์ภา เทวกุล) คุณครูวิชาท่านร่างท้วมๆ ร้องเพลงเสียงหวานเร่าก็ศรัทธาท่านอยู่หรอก แต่ครูที่จะได้ใหม่มี คุณภาพสูง เพราะท่านมีเทือกเถาเหล่ากอมาจากการดนตรีจริงๆ ท่านเป็นบุตรสาวคุณหลวงประดิษฐไพเราะ (ศร ศิลปบรรเลง) ท่านชื่อคุณครูบรรเลง คีลปบรรเลง

เช้าวันแรกที่ท่านจะมาสอน พวกเรากลุ่มใหญ่ออกกันอยู่ที่ “ลับแลศักดิ์สิทธิ์” ที่ได้ชื่อว่าศักดิ์สิทธิ์นี้ เพราะเป็นลับแลไม้บานใหญ่ ตั้งอยู่ที่สนามวงกลมด้านหน้าโรงเรียน บังกันสายตาคนภายนอกที่จะมองเข้ามาเห็นภายในโรงเรียน เวลาเปิดประตูใหญ่หน้าโรงเรียน ประตู...นะ...แต่ช่องที่เปิด-ปิด ให้คนเข้า-ออกนั้น เป็นช่องของบานประตูเล็กนิกเดียว ซึ่งปกติคนเข้า-ออกจะต้องมีตัวมุดข้ามประตูเข้ามา และตรงช่องนี้จะต้องมีเก้าอี้คนเฝ้าประตู ยัดเปลี่ยนกันนั่งตลอด ๒๔ ชั่วโมง ใครแปลกประหลาดเข้า-ออก โดยไม่ได้รับอนุญาตไม่ได้เด็ดขาด ดังนั้นจึงถือได้ว่าเป็น “ลับแลศักดิ์สิทธิ์”

และพวกเราทั้งนักเรียนประจำและนักเรียนไป-มา ต่างก็จับกลุ่มกันคอยท่านด้วยความตื่นเต้น ตื่นใจที่ลับแลศักดิ์สิทธิ์นี้

ท่านเป็นคนเอบางร่างน้อย เวลาเดินดูอรรชรอันแน่น เดินเร็ว ผิวเนื้อสองสี นุ่งผ้าโจงกระเบน สีเสื้อหม้ออันเป็นสีประจำโรงเรียน สวมเสื้อสีขาว เมื่อพวกเรากระพุ่มมือไหว้ท่าน หน้ายิ้มนิคๆ สายตาคมองกวาดรวดเร็ว และโดยไม่ได้กล่าววาจาใดๆ ท่านก็เดินผ่านไป

เรารู้สึกว่าอายุท่านยังน้อยมาก ดูจะไล่เลี่ยกับรุ่นพี่ของเราบางคน ดังนั้นท่านคงรู้สึกลำบากในการวางตัว แต่คุณภาพในความรู้ของท่านสูง ศิษย์ยังเคยนึกประหลาดใจ แม้เมื่อไม่นานมานี้ ไปตามเพลงท่าน ซึ่งไม่คาดคิดว่าท่านจะรู้ ท่านก็เขื่อนท่านเองให้ฟังได้ทันที

ท่านเชี่ยวชาญในการร้องเพลงจริงๆ

ในสมัยที่ศิษย์เรียนหนังสืออยู่รู้สึกว่า “วิชาร้องเพลง” ซึ่งมีคะแนนเต็มเพียง ๒๐ คะแนน แต่ดูสำคัญมาก เวลาสอบไล่ปลายปี จะมีกรรมการขายอาวุธ นุ่งผ้าม่วงสีน้ำเงินสวมเสื้อนอกสีขาวแบบผ่าอก กระดุม ๕ เม็ด สวมถุงเท้าขาวยาวถึงเข่า รองเท้าสีขาว มาให้คะแนนคราวละ ๓ ท่าน (โดยมากกับ

ประธานหมากปากเปรี๊ยะ พวกเราค่อนขอตกกันเพราะเกรงกลัวมากกว่า ด้วยขึ้นชื่อว่า “กรรมการ” แล้ว ในความรู้สึกของพวกเขาจะเห็นว่าท่านมาให้โทษมากกว่าให้คุณ)

เรามีรุ่นพี่คนหนึ่งร้องเพลงเสียงดังฟังไพเราะจริงๆ เป็นเพลง ๓ ชั้น ร้องยาก..เรียกว่าระดับคลาสสิก (Classic) ทำนองแต่ละช่วงยาว ๓ วา ๘ ศอก (เราว่ากันเอง) กว่าจะจบช่วง แทบขาดใจเพราะหายใจไม่ทัน (ความจริงคุณครูท่านสอนให้รู้จักผ่อนลมหายใจ โดยเอื้อนทำนองไม่ให้ขาดระยะ แต่เราไม่พยายามหักกันเอง) เราสังเกตดูจากท่าทางท่านกรรมการว่าท่านพอใจมาก แต่ไม่ทราบที่ท่านให้คะแนนเท่าไร ? เราเดากันว่าคงได้คะแนนเต็ม...แต่พี่เขาก็ต้องร้องอยู่หลายปี คงเป็นเพราะคะแนนวิชาอื่นดึงไว้

ดิฉันน่าจะเสียงเป็นเป็ดเทศ (เราค่อนขอตกว่ากันเองเหมือนกัน) แต่คงจะเป็นเพราะมือตีจับสากได้ ร้องเพลงได้ง่ายหน่อย (จำไม่ได้เสียแล้วว่าชื่อเพลงอะไร) จึงได้คะแนนถึง ๑๗ คะแนนจากคะแนนเต็ม ๒๐

ดิฉันยังระลึกถึงพระคุณของ“คุณครูบรรเลง” ที่ท่านพากเพียรประสิทธิ์ประสาทวิชาให้...ไม่ลืมเลือนแม้จนกระทั่งทุกวันนี้

อวยพร เปล่งวานิช

อดีตผู้อำนวยการวิทยาลัยครูเพชรบุรีวิทยาลงกรณ์

ระลึกพระคุณคุณครู

ดิฉันเป็นลูกศิษย์ “คุณครู” ที่โรงเรียนเบญจมราชูทิศ คุณครูบรรเลงใจดีมาก ใครเจ็บใครป่วย หรือเคียดแค้น คุณครูจะช่วยเหลือเสมอ คุณครูเป็นครูสอนขับร้อง เมื่อโรงเรียนฯ ตั้งวงดนตรีของโรงเรียนขึ้น คุณครูก็สอนและคุมเอง เวลาโรงเรียนมีงานที่ต้องใช้ดนตรีก็ไม่ต้องไปหามาจากที่อื่น ต่อมาพอวงดนตรีเข้าที่ค้แล้ว คุณครูก็ต้องสอนวิชาภาษาอังกฤษชั้นมัธยมต้นเพิ่มขึ้นอีก เพราะ “คุณครู” มีความสามารถมาก ต่อมาคุณครูได้ย้ายตาม ท่านอาจารย์นิลรัตน์ บรรณสิทธิ์วรสาส์น ไปสอนที่โรงเรียนฝึกหัดครูเพชรบุรีวิทยาลงกรณ์ และโรงเรียนสวนสุนันทาวิทยาลัย ซึ่งต่อมาได้เปลี่ยนเป็นโรงเรียนฝึกหัดครูสวนสุนันทา, วิทยาลัยครูสวนสุนันทา และสถาบันราชภัฏสวนสุนันทา

สุดท้าย...“คุณครู” เกษียณอายุที่วิทยาลัยครูสวนสุนันทา และได้รับการยกย่องเป็นบุคคลดีเด่นด้านศิลปวัฒนธรรม จากผลงานด้านละครและดนตรีที่ท่านทำได้ โดยวิทยาลัยครูสวนสุนันทาเป็นผู้นำเสนอ หลังจากที่คุณครูเกษียณอายุมาแล้วกว่า ๒๐ ปี คุณครูได้เข้ารับพระราชทานโล่บุคคลดีเด่นฯ จากพระหัตถ์ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี...เห็นไหมคะว่าท่านสามารถแค่ไหน ไม่ว่าลูกศิษย์ของท่านที่เป็นอาจารย์อยู่แห่งใด เกิดคิดรักเรื่องเพลงและดนตรีมาหาท่านเมื่อใด ท่านก็บอกได้โดยไม่เลอะเลือน แม้ว่าอายุท่านจะเลย ๘๐ ปี แล้วก็ตาม

เมื่อถึงเวลาที่ท่านจากพวกเราไป...ท่านก็ไปโดยสงบ ดิฉันมีความมั่นใจว่าเป็นเพราะท่านได้ทำคุณความดี มีเมตตาต่อศิษย์ และสร้างศิษย์ที่มีความสามารถได้ในโลกมนุษย์มากมาย ส่งเสริมให้ท่านมีความสุขสบายในสรวงสวรรค์ชั้นสูงแน่นอน

กราบมาด้วยความรักและเคารพอย่างสูงยิ่ง
อำไพ กระวีวัด

แด่คุณครู-ผู้ประเสริฐ

ศิษย์รุ่นก่อนเรียกว่า “คุณครูบรรเลง” แต่ศิษย์รุ่นหลังเรียกว่า “อาจารย์บรรเลง” ตามความก้าวหน้าทางราชการของท่าน และตามความเติบโตทางวิชาการของสถาบันการฝึกหัดครูในบ้านเมืองเรา ซึ่งเริ่มมาแต่โรงเรียนฝึกหัดครู จนถึงสถาบันราชภัฏฯ

เท่าที่จำได้ ท่านสอนวิชาขับร้อง (เพลงไทยเดิม) มาตั้งแต่โรงเรียนเบญจมราชาลัย โรงเรียนฝึกหัดครูเพชรบุรีวิทยาลงกรณ์ จนถึงโรงเรียนสวนสุนันทาวิทยาลัย โรงเรียนมี “ครูขับร้อง” เพียงคนเดียว ท่านจึงต้องสอนทุกชั้นและทุกห้องตามที่กำหนดไว้ห้องละ ๑ ชั่วโมงใน ๑ สัปดาห์ โรงเรียนตั้งกล่าว สอนวิชาสามัญมากกว่าวิชาครู “วิชาครู” มีสอนเฉพาะตอนเย็นหลังเลิกเรียนแล้วเท่านั้น นักเรียนสตรีจากโรงเรียนอื่นๆ หากหวังจะไปเป็น “ครู” ก็มาเรียนวิชาครูที่โรงเรียนฝึกหัดครูเพชรบุรีฯ ในตอนเย็น ส่วนคนที่สำเร็จวิชาสามัญและไม่ประสงค์เป็น “ครู” ก็ไปเรียนต่อที่อื่น เช่น ไปเรียนวิชาการแพทย์ พยาบาล วิทยาศาสตร์ อักษรศาสตร์ และสถาปัตยกรรมศาสตร์ เพราะฉะนั้นศิษย์ของท่านจึงมีอาชีพต่างๆ กัน

ส่วนที่เป็น “ครู” นั้นมีมากที่สุดเพราะมีเด็กผู้หญิงจากทุกจังหวัดมาเรียน “วิชาครู” ในเมืองหลวง เมื่อสำเร็จแล้วก็กลับไปเป็น “ครู” สอนที่จังหวัดภูมิลำเนาของตน...นี่เป็นเหตุให้วิชาความรู้ที่ท่านประสิทธิ์ประสาทแก่ศิษย์ได้แพร่ขยายไปทั่วประเทศ นอกจากสอนนักเรียนแล้ว ศิษย์เหล่านั้นยังช่วยกิจกรรมอื่นๆ ทางด้านศิลปะของจังหวัด และจัดแสดงละครหารายได้ช่วยเหลือโรงเรียนอีกด้วย คงเป็นท่านเป็นตัวอย่าง ในการจัดการแสดงละครให้แก่โรงเรียน

มีเรื่องที่น่าบันทึกไว้คือศิษย์ของท่านคนหนึ่ง คือท่านผู้หญิงสง่า อิงคุณานนท์ นามสกุลเดิม วัฒนสุกรณ์ ขณะประกวด “เพลงกล่อมเด็ก” และท่านผู้นี้ได้มีโอกาสเผยแพร่เพลงไทยในต่างแดน คือตามเสด็จองค์สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ไปต่างประเทศ และได้ร้องเพลงไทยเดิมในงานรับเสด็จฯ ครั้นนั้นด้วย

คุณครูบรรเลงท่านเป็นคนใจดีมีเมตตา ไม่เคยได้ยินท่านพูดว่าลูกศิษย์คนไหน และไม่เคยได้ยินใครทำหิณดีเยียนท่าน เมื่อท่านออกจากราชการมาแล้ว ท่านตั้งร้านอาหารชื่อไรตรีศ ในบริเวณบ้านของท่าน ที่ถนนเศรษฐศิริ ได้ไปอุดหนุนบ่อยๆ ท่านบอกว่า “เคยแต่มีคนกราบไหว้....ลองมาเป็นบริกรกูบ้าง” เค้าว่า...นอกจากทำงานร้านอาหารแก่เหงาแล้ว ในส่วนลึกของจิตใจ ท่านคงหวังให้ “งาน” เดือนสติไม่ให้ติดขัดกับสิ่งสมมุติ